

Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (Eretmochelys imbricata)”

FAUNA & FLORA INTERNACIONAL, NICARAGUA



Las tortugas marinas son el recurso natural más compartido, y valorado por su importancia ecológica económica. El comercio de productos y sub productos en es ilegal todo el año.

Proyecto Tortugas Marinas - FFI
Elaborado por: Gena del Carmen Abarca
Revisado por: José Urteaga
Fotografías: Gena Abarca, Jade Saravia,
José Urteaga





Índice

- I. INTRODUCCIÒN5
- I. JUSTIFICACIÒN6
- II. OBJETIVOS.....7
- III. ORGANIZACIÒN.....7
- IV. PARTICIPACIÒN7
- V. METODOLOGÍA8
- IV. DESARROLLO DEL TALLER9
- VI. CONSIDERACIONES FINALES20
- VII. RECOMENDACIONES.....20
- VIII. RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....21
- IX. RESULTADOS DE LA EVALUACIÒN27
- X. ANEXOS29





Este trabajo ha sido posible gracias a:

La colaboración:



Y el apoyo financiero de:



I. INTRODUCCIÓN

Nicaragua tiene el privilegio de contar con una zona marino costera en el mar Caribe y Océano Pacífico, caracterizada por una alta riqueza biológica. Con su gran número de playas, lagunas costeras, arrecifes coralinos, manglares y praderas marinas, alberga una amplia gama de fauna que incluye a cinco de las siete especies de tortugas marinas que existen en el mundo, como la tortuga paslama, *Lepidochelys olivacea*, carey, *Eretmochelys imbricata*, la tortuga verde, *Chelonia mydas*, la cabezona, *Caretta caretta* y la tora, *Dermochelys coriacea*, todas en peligro de extinción.

Fauna & Flora Internacional, a través del Proyecto Tortugas Marinas, en coordinación con el Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales (MARENA) y Wider Caribbean Sea Turtle Conservation Network (WIDECAST), llevó a cabo el primer taller de Artesanías alternativas contra el uso y comercialización de productos y sub productos elaborados con el caparazón de la tortuga carey, en la Ciudad de Bluefields desde el Lunes de 27 al viernes al 31 de Julio del año en curso, para hacer efectivo este taller se conto con la participación de artesanos tradicionales en la elaboración de bisuterías con escama de carey, uniéndose al grupo de participantes, el equipo de técnicos de MARENA RAAS.

El presente documento sintetiza las actividades realizadas durante el desarrollo del taller, con el propósito de conocer el desarrollo de las actividades efectuadas durante la semana.





I. JUSTIFICACIÓN

Las tortugas marinas representan un elemento muy importante de la biodiversidad mundial. Las distintas especies desempeñan roles ecológicos en la dinámica de ecosistemas marinos, como pastos marinos y arrecifes coralinos. Además estas especies han jugado un rol muy importante en la cultura y economía de las comunidades costeras a través del uso extractivo o el turismo en tiempo más recientes.

Lamentablemente todas las tortugas marinas que visitan las costas de Nicaragua se encuentran en peligro de extinción. Algunas especies como la tortuga carey o la tortuga tora han sufrido descensos superiores al 80% de sus poblaciones, en la actualidad se encuentran en Peligro Crítico de extinción. Entre las principales causas antrópicas se encuentran la caza de adultos, la extracción de huevos, la pesca incidental y la pérdida de hábitat debido a la contaminación y el desarrollo costero inadecuado.

En respuesta a esta problemática desde inicios de los ochenta, el gobierno de Nicaragua a través del Ministerio del Ambiente ha venido impulsando acciones para reducir los impactos y proteger a las tortugas marinas de nuestras costas. Estos esfuerzos han sido acompañados activamente por una gran diversidad de actores, incluyendo a las comunidades, gobiernos municipales y autónomos, así como organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales.

En este escenario la educación ambiental y su difusión es un elemento clave que ha sido identificada como prioritario para disminuir el comercio y consumo de productos y sub productos derivados de tortugas marinas. Actualmente, las poblaciones de carey se encuentran muy disminuidas en todo el mundo. Por ello, se considera al carey como una especie críticamente amenazada en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el tráfico internacional está estrictamente prohibido por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES).

A pesar de las prohibiciones internacionales, el estado de conservación de la tortuga carey en nuestro país, sigue siendo crítico, cada día aumentan las amenazas para esta especie entre ellas:

- La disminución de su hábitat, lugares de alimentación y anidación siendo destruidos o degradados por las actividades antrópicas.
- Su captura continúa para el consumo de carne, huevos, y caparazón el que es utilizado en la fabricación de artesanías, que se venden principalmente en tiendas para turistas, nacionales y extranjeros.
- El comercio desmedido en los mercados, hoteles, ambulantes o en ferias promovidas por diferentes instituciones.

II. OBJETIVOS

- Capacitar y entrenar a 07 artesanos tradicionales en la elaboración de artesanías de Carey, con material orgánico alternativo.

Productos esperados:

- a) Realizadas charlas educativas sobre la biología e importancia de las tortugas marinas y las amenazas que las afectan.
- b) Incentivada la creatividad de los artesanos para la elaboración de artesanías/bisutería con motivos de tortugas marinas y fauna acuática de material orgánico alternativo. (Hueso vacuno, Cachos vacunos)
- c) Instruidos en nuevas técnicas para la elaboración de artesanías con materiales orgánicos, que sustituyan la materia prima Carey a 07 participantes reconocidos por utilizar carey en sus trabajos.

III. ORGANIZACIÓN.

La organización del Taller estuvo a cargo de FFI en coordinación con MARENA, la dirección de Biodiversidad y la delegación regional de la RAAS, con sede en la ciudad de Bluefields, se conformo un grupo de trabajo integrado por las siguientes personas:

1. José Urteaga Augier, (Director de Fauna & Flora Internacional)
2. René Castellón, (Dirección CITES, Biodiversidad MARENA)
3. Joanna Schwartz, (Delegada Regional, MARENA RAAS)
4. Gena Abarca (Asistente técnico de educación ambiental Proyecto Tortuga Marinas Fauna & Flora Internacional)
5. Jade Saravia Zúñiga (Voluntaria Proyecto Tortuga Marinas, Fauna & Flora Internacional)

IV. PARTICIPACIÓN

El taller fue programado de tal manera que se contará con la representación amplia de actores involucrados en la conservación de tortugas marinas en el Atlántico de Nicaragua, incluyendo miembros de la comunidad de artesanos, ONG de conservación,



Gobierno municipal, así como representación de las instituciones del estado que colaboran con MARENA en las distintas actividades de conservación.

Durante el taller se contó con el apoyo de INATEC Bluefields, quién nos proporcionó el local para impartir el Taller, la cantidad de asistentes al taller fue de siete artesanos, dos promotoras del Ministerio de La Familia “Proyecto Corazón”, cinco técnicos del Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales y un artesano de INATEC.

V. METODOLOGÍA

El taller fue realizado bajo la metodología participativa, mediante el método activo (en el aula prevalecen las actividades del alumno mediante la práctica).

Para efectuar este taller se presentó una agenda de trabajo abierta a desarrollarse en 35 horas distribuidas en cinco días, desde el 27 de julio hasta el 31 de Julio en la cual, se desplegaron sesiones de trabajo, utilizando nuevas técnicas que permitieran, generar los insumos para elaborar las artesanías alternativas con motivos de fauna marina.

Partiendo de material orgánico como cachos vacunos y hueso vacuno.



IV. DESARROLLO DEL TALLER

El taller fue inaugurado el Lunes 27 de julio a las 9:30am, en el auditorio del convento de las “Hermanas Carmelitas” con la participación de los artesanos, la presencia de FFI (Fauna & Flora Internacional), MARENA (Ministerio del Ambiente y Recurso Naturales) dirección de Biodiversidad/CITES, WIDECAS (Wider Caribbean Sea Turtle Conservation Network), URACAN (Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense), FDR (Fondo de Desarrollo Rural), INPESCA (Instituto de la Pesca y Acuicultura).

La inauguración del taller inicio con el himno nacional, las palabras de bienvenida por parte de Joanna Shwartz delegada regional MARENA RAAS, René Castellón director de CITES-MARENA, quien se dirigió a los participantes en nombre de la ministra del ambiente, haciendo extensivo el saludo, dando a conocer que este era el primer taller de esta índole, posteriormente se hizo la presentación de los diferentes participantes, mencionando sus nombres y apellidos, su profesión y procedencia de trabajo, seguido por las palabras de inauguración por parte de José Urteaga, Coordinador del programa Nicaragua Fauna & Flora Internacional. Una vez inaugurado el taller se dio inicio a las actividades.

Iniciando con la presentación “Tortugas Marinas de Nicaragua”, ¿Por qué conservarlas? A cargo de José Urteaga (Dir. FFI)





Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)”



La segunda intervención estuvo a cargo de Didiher Chacón representando a WIDECAST, Costa Rica, dirigiéndose a los asistentes con la presentación “Comercio de Tortugas Marinas”

Seguida de la presentación “Modos Alternativos de Vida”, ofrecida por Didiher Chacón

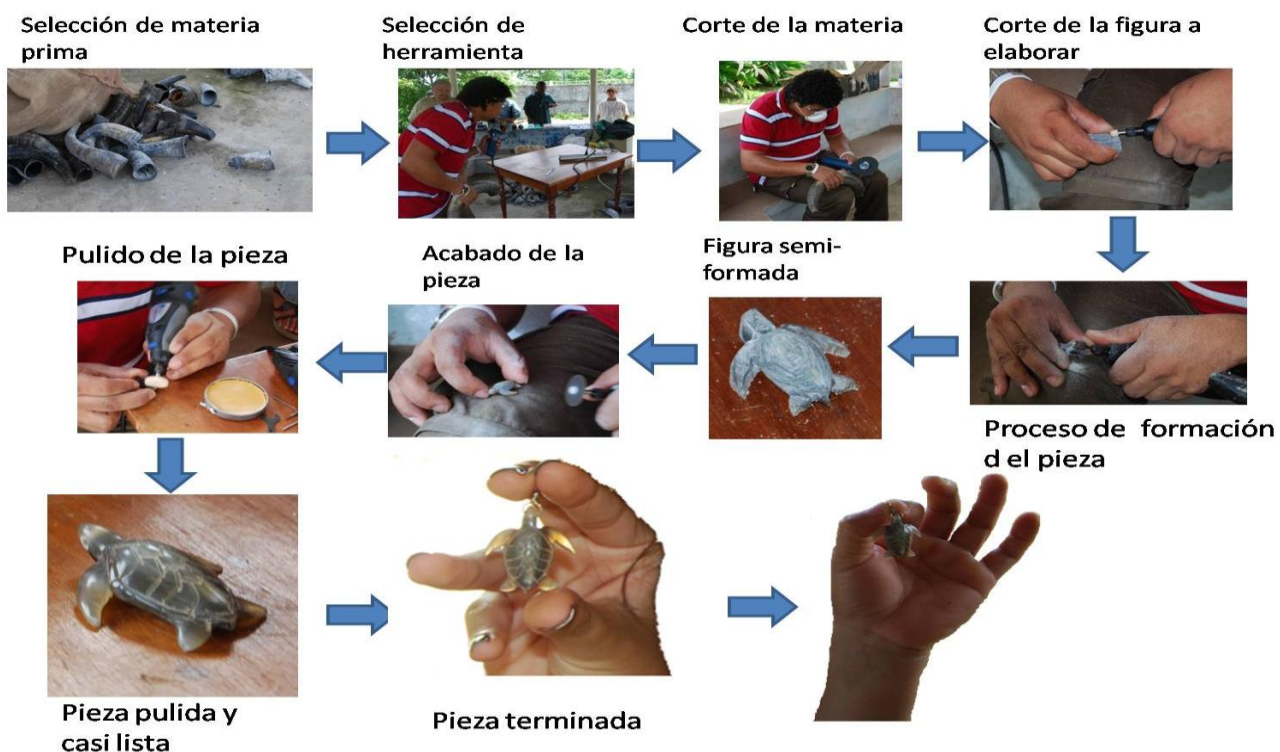


Después del almuerzo se procedió a la parte introductoria del taller con la explicación de las reglas disciplinarias del taller el uso de las herramientas y equipos a ser utilizadas durante el taller.

Una vez concluidas las diferentes explicaciones el profesor Artesano Dennis Gómez de WIDECAST, Costa Rica, elaboró una pieza de artesanía con cacho, para demostrar el procedimiento que este lleva, desde elegir el material hasta la pieza lista para usarse.



Procedimiento de la elaboración de una pieza de artesanía:



Las actividades de la tarde consistieron en que todos los participantes eligieran un cacho vacuno por pareja, para que ambos corten, un trozo en forma cuadrada ya fuese con esmeriladora con sierra, e iniciar el proceso de la elaboración de la pieza inicial utilizando la primera técnica a enseñar en la semana. “corte de piezas en tres dimensiones”.



Las actividades cotinuaròn hasta las 5pm donde todo el equipo dibujó, cortó y diseñó la pieza en tres dimensiones, con la figura de una tortuga elaborada con cacho vacuno, una vez concluida la tarde de actividades se recogio todo el material y las herramientas de trabajo.



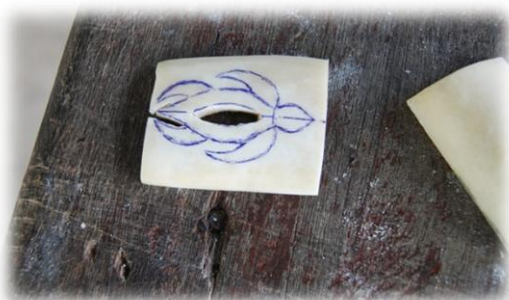
Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)”

Segundo día de trabajo martes 28 de Julio, las actividades iniciaròn a las 9:am en el Instituto Tècnico Cristobal Colon IPCC, Bluefields INATEC, integrandose un artesano del colegio.



Antes de iniciar las tareas y actividades del dia algunos artesanos llevaròn muestras del trabajo que elaboran ya sea con carey u otros materiales.





Una vez concluida la actividad de exposición de artesanías, se procedió a iniciar con la técnica de pulido para las piezas en tres dimensiones con la figura de tortugas, después del almuerzo las actividades continuaron con la selección de nuevo

material “hueso vacuno”, para dar inicio a la segunda técnica a utilizar con este tipo de materia, se mostro como seleccionar las piezas de hueso, emparejarlo cortarlo y dibujar una pieza bajo la técnica de “calado”.

El dibujo fue el mismo para todos los participantes, quienes cortaron y calaron aplicando la técnica explicada por el profesor

artesano Dennis Gómez:

A la tarde se procedió a pulir y terminar la pieza.



Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)”



El tercer día inicia a las 9: am el miércoles 29 de julio en INATEC, la sesión de este día es para trabajos libres en ambos tipos de material, utilizando las técnicas de tres dimensiones y la de calado, los participantes pueden elaborar su pieza con motivos que deseen siempre y cuando, se elaboren con la técnica y el material del curso.



Durante la tarde a las 3:30pm se inicio una presentación de videos con temas alusivos a la conservación de tortugas marinas, (Las tortugas también lloran. Fundación Luciérnaga), (limpiando y pintado por las tortugas marinas en Astillero FFI).

Posteriormente se presento el código de conducta para artesanos responsables, quienes conocieron el contenido (Ver anexo 1), una vez conocido el código y aceptado por los artesanos, FFI dio a conocer que al finalizar el curso daría como premio dos kits completos con sus accesorios y materiales para elaborar artesanías alternativas, en concesión, a los dos primeros lugares, sometiendo los términos de la concesión a discusión entre los participantes artesanos, (ver Anexo 2).

Una vez concluida la discusión se acordó que los beneficiaros del equipo entregaría 100 piezas terminadas en el lapso de un año.





Discusión de los artesanos en el aula.



El día jueves 30 de julio se inician las actividades, a las 9: am en INATEC. Durante el día se agilizan los trabajos entre los participantes, para lograr cumplir la meta de elaborar cinco piezas al finalizar el curso y entrar a la competencia de los dos kits de equipos y materiales que FFI, dará en concesión a los dos primeros lugares.

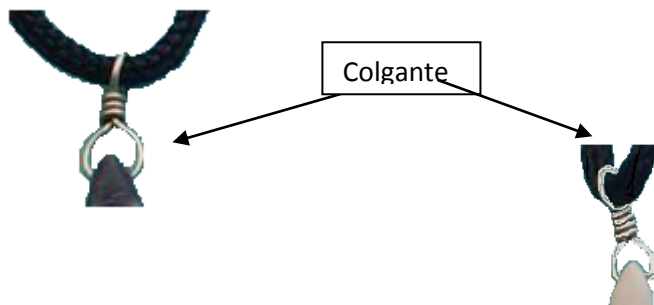
El trabajo libre, tiene los mismos requisitos que el día anterior, en ambos tipos de material, los participantes pueden elaborar su pieza con motivos y tamaños que deseen, respetando las normas del curso, “técnica y tipo de materia prima”.

Ya en este momento del curso, los participantes tienen la capacidad de crear y aplicar los conocimientos adquiridos.

Fin del día a las 5:30pm con la elaboración de una encuesta para artesanos (ver resultados de el encuesta (Ver página 20)

Último día del curso, se inicia a las 8: AM, durante este día la jornada es acelerada por el corto tiempo que queda, los participantes terminan de pulir sus piezas para perforarlas y pasar a la siguiente técnica, “elaboración de los colgantes”, a partir de alambre alpaca, para poder colgar las piezas en el caso de los collares y aretes.

Colgantes para las diferentes piezas



Una vez que todos los participantes, aprendieron la última técnica, se procedió a la finalización del curso, con un acto de clausura.



La clausura del evento inicio a las 11: AM, con la presencia de invitados especiales representantes de organizaciones e instituciones locales, tales como el Ministerio de la Familia, FDR, INATEC y MARENA.

Dentro del programa de actividades para la clausura estuvieron las palabras de agradecimiento por parte del Ministerio de la Familia a cargo de Angélica María Salgado Salazar, participante del taller, de igual manera en nombre de los artesanos el señor Ken Lensworth Amador Taylory la Señora Salvadora Natividad Reyes Sevilla, dieron las gracias a los organizadores del curso por la enseñanza y la oportunidad de aprender nuevas técnicas de trabajo con otro tipo de material



Después de las palabras y el agradecimiento tanto a los organizadores como a los participantes se procedió a la firma del Código de Conducta por parte de los artesanos.



Finalizada la firma del código se procedió a efectuar la evaluación de los participantes en la que fueron sujetos a valoración los siete artesanos, para la cual se tomaron en cuanto los siguientes criterios:

- 1- Cantidad de piezas (mínimo cinco)
- 2- Acabado de las piezas
- 3- Aplicación de las técnicas enseñadas
- 4- Disciplina durante el curso
- 5- Grado de desempeño para la elaboración de las piezas

Durante la elección de los cuatro primeros lugares estuvieron presentes los invitados, participando de la exhibición de las piezas elaboradas por todos los participantes del taller. Una vez tomada la decisión, se les dio a conocer a los participantes quienes eran los ganadores de la competencia bajo, que criterios fueron evaluado:

Quedando cuatro lugares, con objetivo, de, si uno de los dos primero lugares no aceptaba la concesión, podía optar el tercero lugar y si ninguno de los dos aceptaba, optaban los siguientes lugares hasta completar los dos kits de herramientas y materiales. Después de la evaluación se obtuvo los siguientes resultados:

1. José Sabino Padilla Mitchell
2. Eddy Emanuel Balladares Flores
3. Salvadora Natividad Reyes Sebilla
4. Martha Rosa Padilla
5. Hale Pliny Salomon Howell

Con los resultados se procedió a la firma de la concesión por parte de los dos primeros lugares



Para continuar con el acto de clausura, las palabras de la Delegada Regional de MARENA RAAS, quién se dirigió a todos los participantes en nombre de la ministra del ambiente, para dar las gracias a los artesanos por su asistencia y a FFI por la coordinación, organización y ejecución del taller.

La última intervención estuvo a cargo de Fauna & Flora Internacional, donde se dio las gracias a todos los participantes, por su asistencia, a INATEC por su apoyo, a MARENA como co-coordinador del evento y a WIDECAS por el apoyo brindado. Dando por finalizado el taller de toda la semana. No sin antes entregar los certificados de participación al evento. (Anexo 3)





VI. CONSIDERACIONES FINALES

Lecciones aprendidas

1. Para lograr un efectivo involucramiento de todos los actores locales en el desarrollo y seguimiento de los artesanos, se necesita el apoyo de los mismos.
2. Lograr la mayor cantidad de adhesión de artesanos y reconocer que estos venden carey, en los momentos que sea posible, generó un avance importante para el propósito del taller.
3. Para lograr el éxito en las diferentes iniciativas por parte del proyecto tortugas marinas, deben consensuarse primero con los actores locales y buscar la mayor adhesión posible, para el desarrollo de las actividades.
4. Iniciar trabajos en el Caribe de Nicaragua es una de las primeras experiencias como proyecto, que nos ha dejado con una nueva perspectiva.
5. Cuando los beneficiarios de una iniciativa están consientes, que la enseñanza generara ganancias, facilita el trabajo de los organizadores y ejecutores.
6. El apoyo de MARENA jugó un rol importante en la implementación del taller.

VII. RECOMENDACIONES

1. Darle seguimiento a los artesanos capacitados, con el fin de evitar que las técnicas aprendidas las utilicen en la elaboración de bisuterías con Carey.
2. Trabajar solo con artesanos durante los talleres de entrenamiento
3. Impartir otro curso para refinar las técnicas involucrando artesanos, de otras comunidades del Caribe
4. Dada la cantidad de personas que se dedican a la venta y elaboración de artesanías en otras ciudades del pacifico, MARENA como ente regulador debe procurar siempre establecer contacto con los organizadores de ferias y pequeñas empresas para evitar la promoción de la venta de artículos elaborados con carey.
5. MARENA debe hacer visitas de inspección a los hoteles locales, muy reconocidos por la venta de Carey, tales como Hotel Tía Irene, Hotel Caribbean, entre otros.



VIII. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

La encuesta fue efectuada a siete artesanos participantes en el taller de Artesanías, seis testifican usar como materia prima el Carey para la elaboración de bisutería y comercializarla en algún momento del año, se aplico una encuesta abierta con las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde vende sus artesanías?
2. ¿Usualmente, a quién le vende las artesanías producidas?
3. ¿En cuánto compra la escama de carey?
4. ¿A dónde o a quién la compra?
5. ¿A qué se dedican las personas que venden las escamas?
6. ¿Qué porcentaje de sus ventas representa el carey?
7. ¿Cuánto gana al mes por la venta de carey?
8. ¿Sabía, antes de este taller, que la venta de carey es ilegal?

De las cuales se obtuvo los siguientes resultados:

Cuando se pregunto a los artesanos donde vendían los artículos que producían con el caparazón de Carey el 43% contestó que en hoteles locales , 29% contestó que venden sus productos en ciudades y el 14% corresponde a ambulantes y centros de trabajo. Los encuestados que respondieron que venden sus artesanías en Ciudades el 50% venden en la Ciudad de Bluefields, el 25% en Managua y el restante en Corns Island. (Gráfico N° 1 A). En cambio los que aseguran vender localmente el 57% afirman vender hoteles locales, el 29% en sus talleres y el 14% venden ambulante. (Gráfico N°1 B)

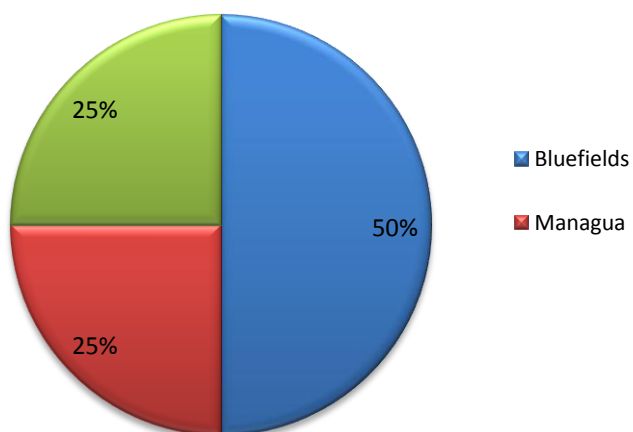
Al preguntar ¿Usualmente, a quién le venden las artesanías producidas? Los encuestados respondieron, 45% (4) a turistas extranjeros, 22% (2) turistas nacionales y locales y el 11% (1) clientes locales respectivamente. (Gráfico N°2).



Gráfico 1 A: Lugares en que venden usualmente las artesanías

A.

¿Dónde venden sus artesanías?



B.

¿Dónde venden sus artesanías?

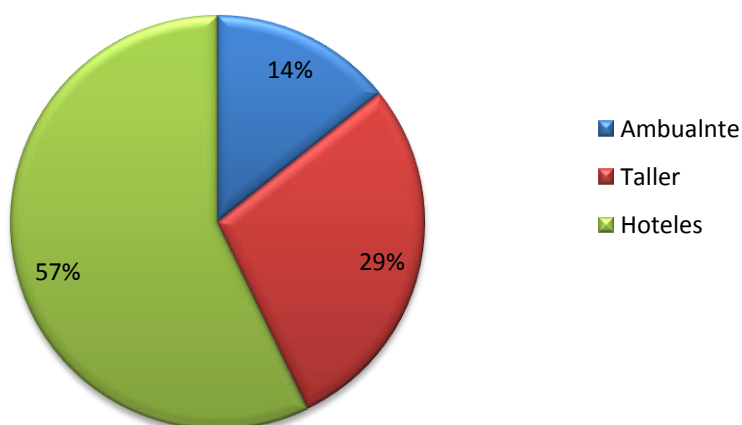
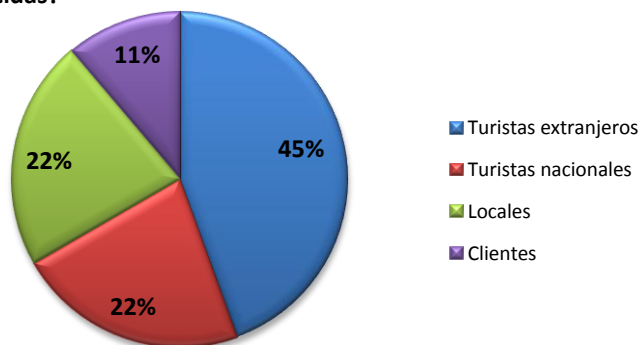




Gráfico 2: Público que compra artesanías elaboradas con carey

Usualmente, ¿A quién le venden las artesanías producidas?



Para saber el costo de cada escama de carey se pregunto a los encuestados ¿cuánto vale una escama de carey?: el 39% de los encuestados compra la escama a trece Córdoba, 23% la compra a diez córdobas, el 15% a ochenta y setenta córdobas respectivamente, el 8% a sesenta córdobas (Gráfico N°3). ¿A quién o dónde la compra la escama de carey?, se obtuvo que el 43% le compra a pescadores y buzos el 14% a comunitarios aledaños a Bluefields (Gráfico N°4)

Gráfico 3: Compra de carey por escama

Precio por escama

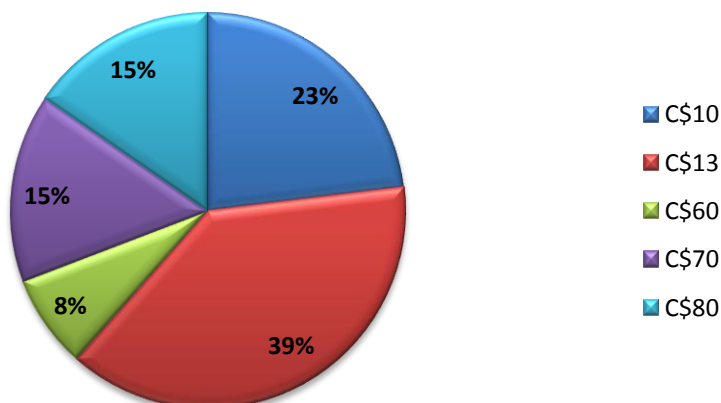
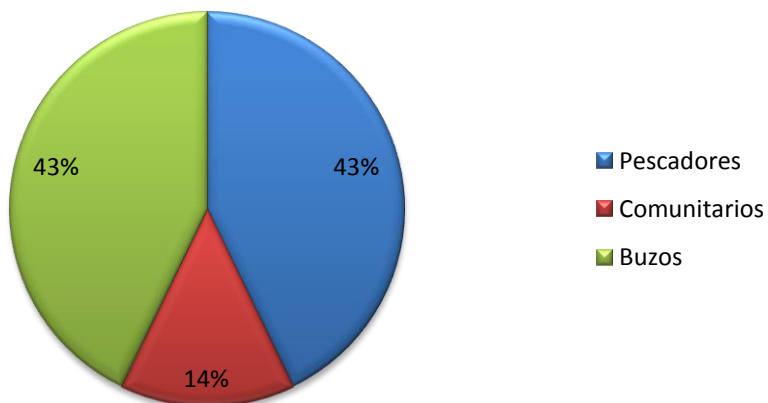




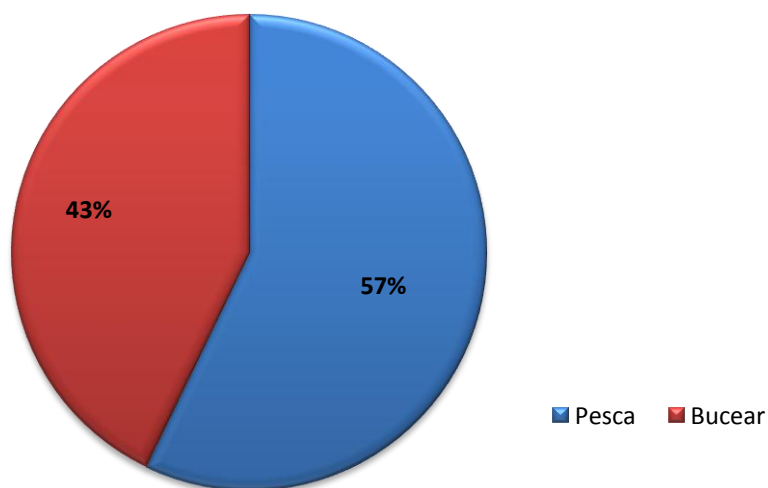
Gráfico 4: Compra de carey por escama y por libra
¿Adónde o a quién lo compra?



¿A qué se dedican las personas que venden las escamas?, si bien es cierto que el 100% de estas personas se dedican a la pesca según los encuestados el 57% (4) pesca con algún tipo de arte y el 43% (3) se dedica a bucear. (Gráfico N° 5)

Gráfico 5: Actividad a la que se dedican las personas que venden la escama de carey

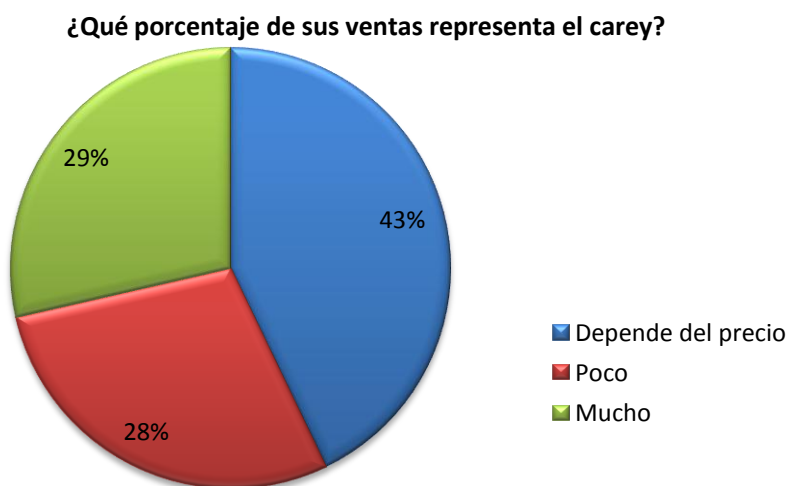
¿A que se dedican las personas que venden las escamas de Carey?





Cuando a los artesanos encuestados se les preguntó, qué porcentaje de sus ventas totales representaba el carey, se obtuvieron las siguientes respuestas, el 43% (3) estaba dependiendo del precio de cada uno de los artículos elaborados con carey, el 29% representa mucho la venta de carey para ellos, y el restante poco, por tener otros artículos disponibles para la venta, (Gráfico N°6). Al preguntarle cuánto ganaba al mes por la venta de las artesanías elaboradas a partir del carey, todos los encuestados (7), contestaron, que “dependía de la venta y de la demanda en ese momento” y que los ingresos variaban.

Gráfico 6: Porcentaje de representatividad en la economía familiar por la venta de artículos/bisuterías de carey

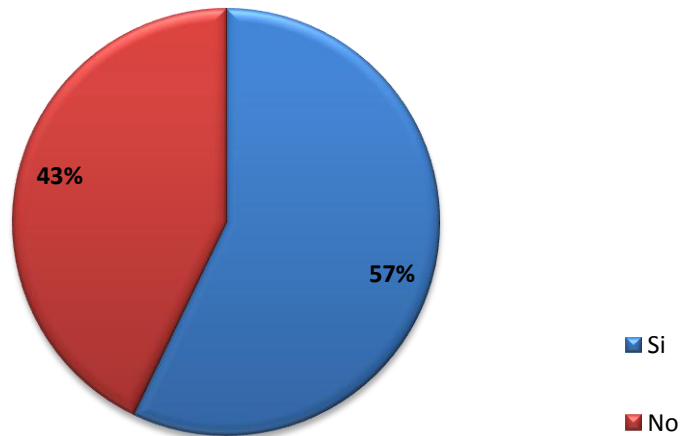


Al preguntarles a todos los encuestados, si sabían que el comercio de carey es ilegal todo el año, antes de llegar al taller, los encuestados confesaron 4 de ellos equivalentes al 57% que si sabían y el restante contestó que No Sabía, (Gráfico N° 7)



Gráfico 7: Porcentaje de conocimiento sobre la ilegalidad de la venta de Carey

¿Sabía, antes de este taller, que la venta de Carey es ilegal?





IX. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación del taller se efectuó a los catorce participantes directos, entre artesanos, técnicos de MARENA y promotores del ministerio de la Familia, obtenido los siguientes resultados.

1- Organización del taller:

- Malo
- Regular 1 (7%)
- Bueno 4 (29%)
- Muy bueno 9 (64%)

2- ¿Aprendió al menos una técnica de trabajo nueva?

- Sí 14 (100%)
- No

3- ¿Considera que aplicará el conocimiento adquirido en el taller?

- Sí 14 (100%)
- No

4- Calidad de la enseñanza:

- Malo
- Regular 1 (7%)
- Bueno
- Muy bueno 13 (93%)

5- Comida y refrigerios:

- Malo
- Regular
- Bueno 4 (14%)
- Muy bueno 12 (86%)

6- Lugar de trabajo:

- Malo
- Regular 2 (14%)
- Bueno 4 (29%)
- Muy bueno 8 (57%)

7- Tiempo asignado al taller:

- Suficiente
- Mucho
- Poco 5 (36%)
- Muy poco 9 (64%)



COMENTARIOS: Aquí, usted puede profundizar en cualquiera de sus respuestas o brindar recomendaciones para futuros talleres. Puede usar el reverso de esta hoja

Nº	Comentarios
1	Lo que puedo decir es que me gusto mucho, porque aprendí nuevas cosas y espero que sigan apoyando estos talleres, para aprender nuevas cosas y hay muchas personas más que quisieran tener esta oportunidad de aprender, quede muy satisfecha y gracias por haberme invitado.
2	Bueno a mí me gustaría estar en otro taller, para poder aprender más y mejorar el futuro, para el día de mañana.
3	Considero que este taller ha sido de mucha importancia tanto para artesanos como para los que no son, los artesanos tienen nuevos productos que presentar al mercado, sin necesidad de usar el carey de la tortuga y así nos apoyan a ayudar a conservar y proteger la tortuga Carey, ya que esta especie está en peligro de extinción. Creo que sería de mucha importancia para los artesanos comunitarios de la región como Orinoco, Tasbapaunie, ya que ellos consumen más y utilizan la tortuga para sacar sus productos; si utilizan y aprenden nuevas técnicas ya no van a tener porque utilizar la tortuga.
4	Creo que la aplicación de estos materiales fue muy buena, aprendimos mucho. También de esta manera, conocemos cómo conservar la tortuga carey que eta en peligro de extinción, aprovechamos recursos que para todos, son recursos que no sirven, pero que en realidad si funcionan. Todos pondremos en práctica estos conocimientos nuevos.
5	Pienso que sería bueno tener otra oportunidad para profundizar más de lo que ya aprendimos o que puedan participar otras personas especialmente los jóvenes y enseñarles a valorar lo que tenemos en nuestra naturaleza.
6	El taller que recibimos está muy bien en especial el trabajo que hacen los artesanos como el Señor Dennis, que está muy bien y lo felicito, por eso, queremos llegar a ser los artesanos más especiales en el mundo.
7	No he asistido a muchos talleres de esta índole, pero me gusto mucho por el fin que tiene, proteger los recursos de Flora y Fauna y en especial el enfoque de protección a las tortugas marinas, los capacitadores fueron los tranquilos. Como cometario en un futuro pueden organizar con aviso previo.
8	Un próximo taller podría ser como hacer manualidades o artesanías con plásticos. Presentar videos de la comercialización de los productos (artesanías) en Costa Rica u otros países en donde se fabrican para comercialización.
9	El taller me pareció buenísimo a pesar del tiempo de enseñanza, que fue muy corto, pero nos servirá mucho en nuestras labores de trabajo. Ahora estas nuevas técnicas los podre aplicar en mi trabajo, muchas gracias.
10	El taller está muy bueno aprendí mucho para emplearlo.
11	Bueno, es bueno esta experiencia y la concientización que nos han hecho sentir, el tema de la tortuga y su peligro, que enfrentan en su extinción y los valores que representan para nosotras y nuestras vidas.
12	Para mí el taller fue excelente lo único que el tiempo se fue muy rápido. Los profesores fueron excelentes y muy atentos, estas enseñanzas me sirvieran de mucho en mis labores de trabajo
13	El taller fue muy bueno quisiera que se repita o impartan otro por más tiempo y agradezco por este conocimiento muchas gracias al gobierno al MARENA y los protectores de Fauna y Flora del mundo.



X. ANEXOS

Anexo N° 1: Código de Conducta para Artesanos Responsables con la Conservación de las Tortugas Marinas.

Considerando que Nicaragua tiene el privilegio de contar con áreas de alta importancia para cinco de siete especies de tortugas marinas que existen a nivel global, que estas especies son un componente importante de nuestro patrimonio natural, lamentablemente, las mismas se encuentran en riesgo de extinción, por ende el aprovechamiento y/o comercio de la tortuga carey es ilegal en Nicaragua.

La persona que suscribe este código se compromete a cumplir con las siguientes normas de conducta en armonía con la conservación de tortugas marinas y su hábitat, en concordancia con la legislación vigente de nuestro país:

1. No comprar cualquier derivado de caparazón de tortugas marinas para la fabricación de artesanías o cualquier sub producto.
2. No elaborar artesanías u otros subproductos derivados de tortugas marinas.
3. No vender, comercializar o mercadear con artesanías u otros subproductos derivados de tortugas marinas.
4. Promover siempre que sea posible la conservación de tortugas marinas y la implementación de códigos de buenas prácticas.
5. Apoyar a las autoridades en campañas de sensibilización sobre conservación de tortugas marinas u otra vida silvestre en general.
6. Promover el uso de materiales renovables, reciclados o de otro tipo que sean ambientalmente sostenibles y que no deriven de especies en peligro de extinción.



Anexo N° 2: Carta de entendimiento entre artesanos y artesanas, MARENA RAAS, y FFI en el marco de la implementación de buenas prácticas para la conservación de tortugas carey

El presente documento tiene como fin establecer los términos y acuerdos entre artesano abajo firmante, MARENA RAAS y FFI para la entrega de apoyo en equipo para la fabricación de artesanías con materiales alternativos al carey.

El artesano(a) abajo firmante se compromete:

1. A implementar los conocimientos adquiridos en el curso de capacitación de una semana equivalente a 35 horas que se impartió desde el Lunes 27 al 31 de Julio del 2009
2. A partir de la realización del curso, respetar y guiarse bajo el Código de Conducta para Artesanos Responsables con la Conservación de las Tortugas Marinas (Anexo 1).
3. A compartir información sobre la producción y su experiencia que permitan mejorar las estrategia de promoción de artesanía responsable.
4. A recibir en custodia equipo detallado en el anexo 2.
5. A pagar el equipo mediante la entrega de la cantidad de 100 piezas de artesanías de calidad (US \$ 2.5 por pieza), según los criterios impartidos en el taller de capacitación, o el pago en efectivo de US \$ 250 a nombre de Fauna & Flora International. Este pago se finaliza en un plazo de un año a partir de la firma del acuerdo.
6. A devolver en perfecto estado de funcionamiento y en la cantidad entregada (anexo 2) todo el equipo facilitado en el caso de no cumplir con los puntos de este acuerdo.

MARENA RAAS se compromete:

7. Gestionar y promover talleres y eventos de capacitación así como la certificación del artesano (a).
8. Promover el intercambio de experiencia de buenas prácticas con otros artesanos.
9. Apoyar el mercadeo de los productos producidos por los artesanos firmantes de este acuerdo, promoviendo certificación de negocios de artesanías alternativas al carey.
10. Promover oportunidades de fortalecimiento del negocio como micro créditos, participación en ferias coordinando con FFI, ONGs, y otras instituciones del estado.
11. Apoyar a FFI para dar seguimiento al Artesano o Artesana signataria de este convenio y recibir en custodia las piezas en pago del equipo entregado según el punto cinco (5).



Fauna & Flora Internacional (FFI) se compromete:

12. Apoyar al MARENA RAAS en el cumplimiento de sus compromisos de este acuerdo y gestionar proyectos para financiar su implementación.
13. Entregar equipo listado en anexo 2.
14. Coordinar con MARENA RAAS el mecanismo de implementación del sistema de pago del equipo cedido al artesano(a)
15. Recibir las piezas de artesanías y pagar el precio establecido en el punto cinco (5)
16. A emitir recibo por la entrega del equipo.

Dado en la ciudad de Bluefields a los 31 días del mes de julio del 2009.

Joanna Schwartz Gaitán
Delegada Regional
MARENA RAAS

Gena Abarca
Asistente Técnica de
Educación Ambiental
Fauna & Flora
Internacional

Artesano (a)
N° de cédula

Anexo N° 3: Certificado

**Código de Conducta para Artesanos Responsables con la Conservación de las Tortugas Marinas.**

Considerando que Nicaragua tiene el privilegio de contar con áreas de alta importancia para cinco de siete especies de tortugas marinas que existen a nivel global, que estas especies son un componente importante de nuestro patrimonio natural, lamentablemente, las mismas se encuentran en riesgo de extinción, por ende el aprovechamiento y/o comercio de la tortuga carey es ilegal en Nicaragua.

La persona que suscribe este código se compromete a cumplir con las siguientes normas de conducta en armonía con la conservación de tortugas marinas y su hábitat, en concordancia con la legislación vigente de nuestro país:

1. No comprar cualquier derivado de caparazón de tortugas marinas para la fabricación de artesanías o cualquier sub producto.
2. No elaborar artesanías u otros subproductos derivados de tortugas marinas.
3. No vender, comercializar o mercadear con artesanías u otros subproductos derivados de tortugas marinas.
4. Promover siempre que sea posible la conservación de tortugas marinas y la implementación de códigos de buenas prácticas.
5. Apoyar a las autoridades en campañas de sensibilización sobre conservación de tortugas marinas u otra vida silvestre en general.
6. Promover el uso de materiales renovables, reciclados o de otro tipo que sean ambientalmente sostenibles y que no deriven de especies en peligro de extinción.

Anexo 4: Lista de participantes

Asistencia Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)” Lunes 27 de Julio 2009

Nº	Nombre y apellidos	Institución	Correo electrónico	Teléfono
1	Xiomara Rugama C.	INPESCA		2572-2344
2	Yamileth Medina	MARENA		8939-2652
3	Tania Ruiz A.	MARENA	taniuskaveru@yahoo.com.mx	2572-1185
4	Mayrelly Vargas R.	MARENA	mayjurioe@yahoo.com	2572-1347
5	Hale Salomon	Artesano		2572-2357
6	Josè Padilla	Artesano		8402-3820
7	Eddy Balladares	Joyero artesano		2572-2034
8	Juan Mendoza	URACCAN	juanmerlo2003@yahoo.com.mx	2572-1297
9	Salvadora Reyes	Joyero artesana		8647-5376
10	Edgardo Schwartz	FCR	eschw2469@yahoo.com	8423-9413
11	Lumbirth Evans	MARENA		8936-7120
12	Renè Castellòn	MARENA-CITES	rcastellon@maena.gob.ni	2233-1994
13	Dennis Gòmez Lazo	WIDECAS		
14	Josè Urteaga	FFI	jose.urteaga@fauna.flora.org	2270-0795
15	Joanna Schwartz	MARENA-RAAS	jschwartz@marena.gob.ni	8920-0092/ 2572-2324
16	Jade Saravia Zùñiga	FFI	jade917@gmail.com	8688-1623
17	Tomas Hammod	MARENA		8493-2957
18	Angèlica Salgado	MI FAMILIA		2572-2187
19	Adelia Pravia	MI FAMILIA	angelesashita@hotmail.com	8840-5133
20	Yessenia Valle	Artesana		8929-9359
21	Martha Padilla	Artesana		
22	Gena Abarca	FFI	genatortuga@yahoo.e	2277-3563
23	Didiher chacòn	WIDECAS	dchacon@widecast.org	2261-3814



Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)”

Asistencia Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)” Martes 28 de Julio 2009

Nº	Nombre y apellidos	Institución	Correo electrónico	Teléfono
1	Yamileth Medina	MARENA		8939-2652
2	Tania Ruiz A.	MARENA	taniuskaveru@yahoo.com.mx	2572-1185
3	Mayrelly Vargas R.	MARENA	mayjurioe@yahoo.com	2572-1347
4	Hale Salomon	Artesano		2572-2357
5	Josè Padilla	Artesano		8402-3820
6	Eddy Balladares	Joyero artesano		2572-2034
7	Salvadora Reyes	Joyero artesana		8647-5376
8	Lumbirth Evans	MARENA		8936-7120
9	Renè Castellòn	MARENA-CITES	rcastellon@maena.gob.ni	2233-1994
10	Dennis Gòmez Lazo	WIDECAS		
11	Josè Urteaga	FFI	jose.urteaga@fauna.flora.org	2270-0795
12	Joanna Schwartz	MARENA-RAAS	jschwartz@marena.gob.ni	8920-0092/ 2572-2324
13	Jade Saravia Zùñiga	FFI	jade917@gmail.com	8688-1623
14	Tomas Hammod	MARENA		8493-2957
15	Angèlica Salgado	MI FAMILIA		2572-2187
16	Adelia Pravia	MI FAMILIA	angelesashita@hotmail.com	8840-5133
17	Yessenia Valle	Artesana		8929-9359
18	Martha Rosa Padilla	Artesana		
19	Gena Abarca	FFI	genatortuga@yahoo.e	2277-3563
20	Didiher chacòn	WIDECAS	dchacon@widecast.org	2261-3814
21	Ken Amador	Artesano	maelkboy@hotmail.com	8662-3808



Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)”

Asistencia Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*)” Miércoles 29 y jueves 30 de Julio 2009

Nº	Nombre y apellidos	Institución	Correo electrónico	Teléfono
1	Eddy Balladares	Joyero artesano		2572-2034
2	Salvadora Reyes	Joyero artesana		8647-5376
3	Lumbirth Evans	MARENA		8936-7120
4	Dennis Gómez Lazo	WIDECAST		
5	Jade Saravia Zúñiga	FFI	jade917@gmail.com	8688-1623
6	Tomas Hammod	MARENA		8493-2957
7	Angèlica Salgado	MI FAMILIA		2572-2187
8	Adelia Pravia	MI FAMILIA	angelesashita@hotmail.com	8840-5133
9	Yessenia Valle	Artesana		8929-9359
10	Martha Rosa Padilla	Artesana		
11	Gena Abarca	FFI	genatortuga@yahoo.e	2277-3563
12	Didiher chacòn	WIDECAST	dchacon@widecast.org	2261-3814
13	Ken Amador	Artesano	maelkboy@hotmail.com	8662-3808
14	Yamileth Medina	MARENA		8939-2652
15	Tania Ruiz A.	MARENA	taniuskaveru@yahoo.com.mx	2572-1185
16	Mayrelly Vargas R.	MARENA	mayjurioe@yahoo.com	2572-1347
17	Hale Salomon	Artesano		2572-2357
18	Josè Padilla	Artesano		8402-3820

Asistencia Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (Eretmochelys imbricata)” Viernes 31 de Julio 2009

Nº	Nombre y apellidos	Intitució	Correo electrónico	Teléfono
1	Xiomara Rugama C.	INPESCA		2572-2344
2	Yamileth Medina	MARENA		8939-2652
3	Tania Ruiz A.	MARENA	taniuskaveru@yahoo.com.mx	2572-1185
4	Mayrelly Vargas R.	MARENA	mayjurioe@yahoo.com	2572-1347
5	Hale Salomon	Artesano		2572-2357
6	Josè Padilla	Artesano		8402-3820
7	Eddy Balladares	Joyero artesano		2572-2034
8	Juan Mendoza	URACCAN	juanmerlo2003@yahoo.com.mx	2572-1297
9	Salvadora Reyes	Joyero artesana		8647-5376
10	Edgardo Jesus Schwartz Gaitan	FCR	eschw2469@yahoo.com	8423-9413
11	Lumbirth Evans	MARENA		8936-7120
12	Renè Castellón	MARENA-CITES	rcastellon@maena.gob.ni	2233-1994
13	Dennis Gómez Lazo	WIDECAS		
14	Josè Urteaga	FFI	jose.urteaga@fauna.flora.org	2270-0795
15	Joanna Schwartz	MARENA-RAAS	jschwartz@marena.gob.ni	8920-0092/ 2572-2324
16	Jade Saravia Zúñiga	FFI	jade917@gmail.com	8688-1623
17	Tomas Hammod	MARENA		8493-2957
18	Angèlica Salgado	MI FAMILIA		2572-2187
19	Adelia Pravia	MI FAMILIA	angelesashita@hotmail.com	8840-5133
20	Yessenia Valle	Artesana		8929-9359
21	Martha Padilla	Artesana		
22	Gena Abarca	FFI	genatortuga@yahoo.e	2277-3563
23	Didiher chacón	WIDECAS	dchacon@widecast.org	2261-3814
24	Adelayda María Mendoza Mairena	MI FAMILIA		2572-2187/ 8404-5053
25	Harry Jabatt Bolaños Arias	INATEC		2572-0743/ 8445-9857
26	Maryshlen Gutiérrez Arvizu	INATEC		8845-1975
27	Ivette Milenia Alvarez Arce	IPCC INATEC		8403-8359
28	Victoria Iveth Morales Alemán	IPCC INATEC		2572-2477



Memoria Taller “Artesanía alternativa contra el uso y comercialización de productos y sub productos de Tortuga Carey (Eretmochelys imbricata)”



Contacto de todos lo capacitados en el taller

Nº	Nombres y Apellidos	Cédula	Dirección
1	Salvadora Natividad Reyes Sebilla	123-250463-0001D	Barrio Tres Cruces/ o Barrio nueva York, contiguo a Familia Robinson
2	Adelia Pravia Christie	601-271281-0001A	Bo. El Canal, Del Obelisco 1c. Al Este, 2c. Al Sur
3	Hale Pliny Salomon Howell	601-310763-0000X	Barrio Beholden De La Casa Cural 1c Al Norte
4	Ken Lensworth Amador Taylor	001-030582-0058Y	Barrio Santa Rosa, entrada a la Cancha, contiguo a Miriam Espinosa
5	José Sabino Padilla Mitchell	607-190859-0000E	Barrio 19 de julio, Detrás de la Cocotera
6	Eddy Emanuel Balladares Flores	601-161286-0001Y	Barrio Teodoro Martinez, De Bicesa ½c. Al Oeste/ o barrio San Mateo contiguo a Alberto Bellis
7	Jesenia Aracely Valle Lanuza	624-050681-0000M	Barrio 19 De Julio, Antena Voz Del Atlantico 1c. Al Este (o de donde era la bodega 4 casas al Oeste)
8	Martha Rosa Padilla		Barrio 19 De Julio, detrás de la Cocotera
9	Lumbirth Evans Martin	626-090161-0000G	Barrio 19 De Julio,
10	Angélica Maria Salgado Salazar	601-210970-0003E	Barrio San Pedro, Porton Del Inst. Cristóbal Colón, 2c Al Oeste
11	Tania Veruska Ruiz Acevedo	601-020184-0000G	Barrio Teodoro Martinez, Frente Al Costado Nor-oeste Del Obelisco
12	Mayrelly Yunise Vargas Romero	601-091286-0000H	Barrio Punta Fría, Frente Al Cepad
13	Yamileth Medina Mendez	601-210774-0005W	Bo. Ricardo M. Avilez